IL SOLE E LA SUA OMBRA

La mostra riflette la condizione di dualità  del processo di conoscenza che appare cara al pensiero occidentale. In tale processo ci si muove dall’apparenza alla sostanza delle cose ma anche vice versa in una versione fenomenologia più recente nella storia.  Rispetto ad una fruizione istantanea ed informativa dell’opera d’arte tale processo presuppone la dedizione come Platone infine nel Simposio definisce l’amore .  Tale dualità del processo conoscitivo è stato durante i millenni custodito in modo cifrato, allegorico e simbolico, dal pensiero alchemico.  Nella consueta  fruizione istantanea che da così spettacolo di se invece la dedizione sembra bandita, ovvero sembra bandita quella condizione attraverso la quale ci facciamo spazio per immaginare e pensare.

Ogni lavoro in mostra ci da una visione di una dualità trasformatrice in cui riusciamo di nuovo a immaginare.

Aristi: Arianna Giorgi, Federia Simonetti, Vivianne van Singer,

          curata da Gianni Caravaggio

THE SUN AND ITS SHADOW

The exhibition reflects the duality of a process of conciseness dear to Western thought in which one moves from appearance to the substance of things or vice versa in a phenomenical vision in recent history. in contrast to an instant, informative or decorative character the process of art as the process of consciousness requires dedication as Plato ultimately defines love in the symposium. This cognitive process of duality was guarded during the millennia in encrypted mode, by allegorical and symbolic alchemical thought. In the common instant perception of informations that has a certain character of spectacularity dedication seems banned and thus banished seems that condition through which we imagine and think.

Each work in the exhibition gives us instead a vision of a transforming duality in which we create space for immagination.

Artist: Arianna Giorgi, Federia Simonetti, Vivianne van Singer,

            curated by Gianni Caravaggio