

# SOVRAOPPOSTI

Pietro Puccio  
Giulia Fumagalli

Sovraopposti è l'incontro tra due mondi fortemente caratterizzati, che entrano in relazione lavorando per strati: strati come accumuli di vissuti, come elementi di variazione estetica, come vettori che dirigono lo sguardo in profondità.

Sovrapposizioni dinamiche, nelle quali i movimenti, predefiniti o legati all'interazione tra lavoro e spettatore, rendono possibili visioni sempre diversificate.

In mostra quattro progetti.

## **STRATOSFERA\_MANI** | Pietro Puccio

Geografie di tracce pittoriche si accumulano su superfici semitrasparenti e opache.

La sedimentazione di segni e disegni di mani che si produce si fonde e si relaziona con proiezioni in mutamento continuo.

## **TERRE** | Pietro Puccio

Una narrazione per immagini in stop-motion costruita per disegni in evoluzione, sovrapposti, cancellati, ritracciati.

Un video a forte cadenza ritmica, realizzato per il progetto musicale Corteccia.

## **CROMO AREE** | Giulia Fumagalli

Indaga il concetto di stratificazione come somma di colorazioni sempre differenti.

Una costellazione di piccoli collages di fogli di acetato cuciti a mano accolgono la variazione dei singoli piani per la creazione di nuovi delicati cromatismi.

## **GIBIGIANA\*** | Giulia Fumagalli

Una disposizione di vetri e specchi a livelli utilizzata per proiettare, attraverso l'omonimo effetto, immagini di luce e colore; offrendo allo spettatore la possibilità di influire sulla visione risultante variando posizione e orientamento dei vetri, ma al tempo stesso restituendo all'oggetto molteplici e ammissibili visioni.

\*gi-bi-gia-na/ milan. sostantivo femminile: balenio di luce riflesso su una superficie da un vetro.

14 / 18 MARZO 2017  
ore 14.00 - 17.00



[www.studifestival.com](http://www.studifestival.com)

16 MARZO 2017  
ore 18.00 - 21.00

Alzaia Naviglio Pavese, 14 Milano

[pietropuccio.com](http://pietropuccio.com) | [spazienne.it](http://spazienne.it)

# SOVRAOPPOSTI

Pietro Puccio  
Giulia Fumagalli

Sovraopposti ("Overlapping opposites") is the encounter of two strongly characterized worlds, both working on layers: layers as accumulation of lives, as elements of aesthetic variation, as vectors directing the gaze into depth.

Overlapping is dynamic, and movements, pre-determined or linked to the interaction between artwork and viewer, allow ever-changing visions.

## STRATOSFERA\_MANI ("STRATOSPHERE\_HANDS") | Pietro Puccio

Geographies of pictorial outlines accumulate on semi-transparent and opaque surfaces.

The resulting sedimentation of signs and drawings blends into – and relates with – changing projections.

## TERRE ("SOILS") | Pietro Puccio

A stop-motion visual narration, structured with moving, overlapped, erased, re-traced drawings.

A video with a strong rhythmic cadence, realized for the music project Corteccia.

## CROMO AREE ("CHROMATIC AREAS") | Giulia Fumagalli

The work explores the concept of stratification as a sum of changing colors.

A constellation of little collages, made of hand-sewn acetate sheets, create delicate chromatisms through the variation of layers.

## GIBIGIANA\* | Giulia Fumagalli

A sequence of glasses and mirrors is used to project, through the so-called effect, images of light and color. The viewer can vary the position and orientation of glasses, creating multiple and admissible visions.

\* gi-bi-gia-na/ milanese noun: twinkling of light, mirrored by a glass on a surface.

14 / 18 MARCH 2017  
ore 14.00 - 17.00



[www.studifestival.com](http://www.studifestival.com)

16 MARCH 2017  
ore 18.00 - 21.00

Alzaia Naviglio Pavese, 14 Milano

[pietropuccio.com](http://pietropuccio.com) | [spazienne.it](http://spazienne.it)